

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа Дизайна «АртФутуре»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор НОУ ДО  
«Школа Дизайна «АртФутуре»

И. С. Демидова

«30» ноября 2017 г.



Программа дополнительного  
профессионального обучения

Образовательная программа	Освещение в интерьере
	Освещение в интерьере (40 ак. часов)
	Повышение квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (часы)	Всего		40	
	Аудиторные занятия		40	
	Лекции		39	
	Практические занятия			
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля	Экзамен			
	Зачет		1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Составители: Преподаватель Морозова М.Б.

# 1. ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

## 1.1. Цель программы

Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна освещения, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и навыки в работе, связанной с освещением пространства.

## 1.2. Задачи программы

- Рассмотреть условия формирования эргономичной и грамотно организованной среды.
- Объяснить основные принципы взаимодействия параметров освещения и формообразования.
- Показать разнообразие вариантов освещения, связанных с пространственными характеристиками.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

Знать: ГОСТы и СНИПы, применяемые для определения основных параметров освещения.

Уметь: анализировать и применять информацию по параметрам освещенности на практике.

Владеть: навыками создания концепции освещения пространств.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1.</b>			
1. Из истории светового дизайна. Историческая справка.		2	
2. Определение, основные понятия и тенденции развития светового дизайна		2	
3. Источники света и их характеристики		2	
4. Лампы накаливания галогеновые лампы, люминесцентные лампы		1	
5. Светодиодные лампы. LED, OLED		1	
6. Понятие освещенности пространства. Нормы освещенности.		2	
7. Характеристика цветопередачи. Баланс белого.		2	
8. Виды светильников и особенности их применения.		2	
9. Характеристики потолочных светильников		1	
10. Споты, подвесы, люстры.		1	
11. Характеристики напольных и настенных светильников.		1	
12. Характеристика систем освещения.		2	
13. Способы управления освещением. Световой сценарий.		2	
14. Диммеры, реостаты, проходные выключатели, датчики, управляемые розетки.		2	
15. Характеристики света. Рассеянный, отраженный, акцентивный.		2	
16. Световой сценарий и режиссура света.		2	
17. Световой поток и световой акцент.		2	
18. Свет и цвет в интерьере.		2	
19. Поглощающие и отражающие поверхности. Фактура и свет.		2	
20. Естественное и искусственное освещения. Взаимодействие и антагонизм.		2	
21. Организация освещения пространств. Функция, кубатура, цветовая характеристика		2	
22. Реализация идеи освещения интерьера с учетом индивидуальных особенностей заказчика. Разработка проекта и создание плана освещения.		2	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>39</b>	



### 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

	Форма контроля знаний	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
1	Устный опрос		1	
<b>ВСЕГО:</b>			<b>1</b>	

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые формы обучения	Объем занятий (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции, презентации		39	
Практические и семинарские занятия				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>39</b>	

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1. Перечень тем для вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристики освещенности.	1- 22
2	Виды светильников и их применение.	2-5
3	Параметры света .Особенности цветопередачи.	4-12
4	Индивидуальные особенности организации светового сценария.	14-16
5	Взаимодействие света с цветовыми характеристиками пространства.	15-19
6	Этапы создания проекта освещения интерьера.	22
7	Новые тенденции в освещении интерьера.	1-4

#### 5.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций Не предусмотрено

#### 5.3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная\*

### 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Учебная литература

- СВЕТ и СТИЛИ. Генрих Гацуря. Москва, АРТ-Корона, 2015-2016..— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Федоров Б. Ф. Общий курс светотехники. М. - Л., Гос. Энергет. Изд., 2008 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дамский А. И. Бытовая осветительная арматура. М., Гизместпром, 2012.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Белькинд Л. Д. Александр Николаевич Лодыгин. СССР, Госполитиздат, 1948. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Келер В., Лукхарт В. Свет в архитектуре. — СПб , 1994.
6. Мешков В. Р. Основы светотехники. М. .,2007.
7. Авторские презентации на основе материалов посещения выставок EUROLUCE 2008-2016

**6.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Монитор, большой экран
3. компьютер (ноутбук)