

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа Дизайна «АртФутуре»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ ДО
«Школа Дизайна «АртФутуре»
И.С. Демидова
«30» ноября 2015 г.



**Программа дополнительного
профессионального обучения**

Живопись

Образовательная
программа

Живопись (65 ак. часов)

Повышение квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (часы)	Всего		65	
	Аудиторные занятия		65	
	Лекции		12	
	Практические занятия		52	
	Выездная стажировка (доп)			
Формы контроля	Экзамен		1	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Составители: Преподаватель Юрьев Н.Г.

1. ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

1.1. Цель программы

Сформировать компетенции обучающегося по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также применение полученных знаний в построении живописного изображения.

1.2. Задачи программы

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописи;
- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью.

1.3. Планируемые результаты обучения

Знать приемы, способы и методы изображения природы.

Уметь вести творческий и композиционный поиск в изображении природы, создавать наброски, анализировать творческие задачи, уметь обобщать наблюдения, словесно и визуально выявлять идею, главное в творческой задаче.

Владеть навыками работы с материалами и инструментами живописи.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1			
1. Вводная лекция. Понятие «Живопись». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Техника акварельной живописи		4	
2. Палитра художника. Смешение красок. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.		4	
3. Этюд постановки из двух предметов на темном и светлом фоне.		8	
4. Этюд постановки из двух-трех предметов с контрастными парами цветов в постановке.		8	
5. Натюрморт из темных предметов на светлом, цветном фоне.		8	
6. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.		8	
7. Натюрморт с овощами и фруктами.		8	
8. Натюрморт из предметов бытового назначения с овощами и фруктами на цветном фоне.		16	
ВСЕГО:		64	

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

	Форма контроля знаний	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
1	Практическая аттестация - экзамен		1	
ВСЕГО:			1	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые формы обучения	Объем занятий (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции		12	
Практические и семинарские занятия	Практические занятия		52	
ВСЕГО:			64	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень тем, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций, по которым предъявляются работы для обхода

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Цветовой спектр.	1
2	Этюд на светлом фоне. Этюд на темном фоне.	3
3	Этюд из предметов контрастных цветов.	4
4	Натюрморт из темных предметов на светлом и темном фоне.	5
5	Натюрморт из контрастных предметов.	6
6	Натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами	8

5.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

5.3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

1. Беда Г.В. Живопись. –М.: Просвещение, 1977;
2. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. –М.: Искусство, 1975
3. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. –М.: Искусство, 1968

6.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В аудитории:

1. Мольберты по количеству обучающихся.
2. Стулья по количеству обучающихся.
3. Натюрмортные столы, подиумы.
4. Натурный фонд (предметы быта, гипсовые фигуры, и т.д.), учебно-методическая литература. Художественные материалы обучающие приобретают самостоятельно.