

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа Дизайна «АртФутуре»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор НОУ ДО  
«Школа Дизайна «АртФутуре»

И. С. Демидова  
«30» ноября 2015 г.



Программа дополнительного  
профессионального обучения

РИСУНОК

Образовательная  
программа

Рисунок (65 ак. часов)

Повышение квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (часы)	Всего		65	
	Аудиторные занятия		64	
	Лекции		12	
	Практические занятия		52	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля	Экзамен		1	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Составители: Преподаватель Алирзаев О.А.

Санкт-Петербург  
2015

# 1. ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

## 1.1. Цель программы

Сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка.

## 1.2. Задачи программы

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

**Знать** основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка.

**Уметь** пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм.

**Владеть** принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1</b>			
1. Вводная лекция. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применении в рисунке. Закономерности светотени. Роль набросков.		4	
2. Конструктивный линейный рисунок одного-двух гипсовых тел (куб, шар)		12	
3. Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (цилиндр, пирамида, яйцо)		12	
4. Рисунок драпировки со складками карандашом		8	
5. Рисунок драпировки со складками мягкими материалами (пастель, уголь, сангина)		8	
6. Рисунок натюрморта составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов с драпировкой.		20	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>64</b>	

# 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

	Форма контроля знаний	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
1	Практическая аттестация - экзамен		1	
<b>ВСЕГО:</b>			<b>1</b>	

# 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 7.1. Характеристика видов и используемых форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые формы обучения	Объем занятий (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции		12	
Практические и семинарские занятия	Практические занятия		52	
<b>ВСЕГО:</b>			64	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень тем, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций, по которым предъявляются работы для обхода

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Рисунок гипсовых тел (куб)	2
2	Рисунок гипсовых тел (куб, шар)	2
3	Рисунок гипсовых тел (пирамида, куб, яйцо)	3
4	Рисунок драпировки карандашом, мягким материалом (пастель, уголь)	4,5
5	Натюрморт составной с драпировкой	5

5.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

5.3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

## 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. –М.:Эксмо, 2006;
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. –М. Владос, 1995;;
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. –М. Владос, 2008.

6.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты по количеству обучающихся.
2. Стулья по количеству обучающихся.
3. Натюрмортные столы, подиумы.
4. Натурный фонд (предметы быта, гипсовые фигуры, и т.д.), учебно-методическая литература. Художественные материалы обучающие приобретают самостоятельно.