

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа Дизайна «АртФутуре»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ ДО
«Школа Дизайна «АртФутуре»

И.С. Демидова

«30» ноября 2015 г.



**Программа дополнительного
профессионального обучения**

ФЕШН-СКЕТЧИНГ, ФЕШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Образовательная
программа

Фешн-скетчинг, фешн-иллюстрация (36 ак. часов)

Повышение квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (часы)	Всего		36	
	Аудиторные занятия		36	
	Лекции		12	
	Практические занятия		23	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля	Экзамен			
	Зачет		1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Составители: Преподаватель Л.А.Рубенян

Санкт-Петербург
2015

1. ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

1.1. Цель программы

Сформировать компетенции обучающегося в области применения модной иллюстрации, как средства презентации современного дизайна и графического искусства.

1.2. Задачи программы

Раскрыть современные технологии представления инновационных и профессиональных идей для модной иллюстрации;

Научить созданию оригинальных современных композиций, наиболее полно раскрывающих образное решение фешн-скетчинга.

1.3. Планируемые результаты обучения

Знать способы постановки художественно-творческих задач и возможности для их решения; основы композиции рисунка.

Уметь ориентироваться в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации.

Владеть

практическими навыками рисунка в современной графике;
 основами пластической анатомии и применением разнообразных приемов рисунка фигуры человека;
 приемами композиции и умением создания художественно-пластического образа в дизайне одежды;
 принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
 приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
 методами и технологией современных техник графики для модной иллюстрации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1			
1. История модной иллюстрации; классические иллюстративные кампании модных журналов XX века; перспективы развития профессии модного иллюстратора в России.		4	
2. Обзор материалов для рисования модной иллюстрации.		4	
3. Пластическая анатомия. Основные понятия рисования фигуры человека в различных ракурсах: в фас, в профиль, в три четверти и сзади; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека в движении.		4	
4. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений; колористического решения, фактур материалов, принтов.		4	
5. Различные графические приемы рисования в фешн-скетчинге.		4	
6. Создание базового образа модели для фешн-скетчинга; рисование фигуры человека.		4	
7. Работа с фото-референсами; создание творческой иллюстрации, развитие собственного уникального стиля.		4	
8. Приемы создания имиджевых эскизов коллекции одежды для дизайнеров.		4	
9. Создание рисованных лук-буков для коллекции одежды; принципы создания творческого портфолио.		4	
ВСЕГО:		36	

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

	Форма контроля знаний	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
1	Зачет		1	

	Форма контроля знаний	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
ВСЕГО:			1	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые формы обучения	Объем занятий (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции, презентации		12	
Практические и семинарские занятия	Практические занятия, разбор и анализ иллюстраций слушателей		23	
ВСЕГО:			35	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Каковы современные тенденции в модной иллюстрации?	1,4
2	Какие известные имена модных иллюстраторов в области фешн-скетчинга вы знаете?	1
3	Какие современные графические материалы необходимы для создания модной иллюстрации? Перечислите их.	2
4	Роль композиции, цвета, линии и пятна в восприятии модной иллюстрации.	3
5	Назовите приемы создания художественного и имиджевого образа для модной иллюстрации.	5,6
6	Назовите принципы создания творческого портфолио.	9

5.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

5.3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

- Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с;
- Васильев, А.А. «История моды. Выпуск 15. Меха и мода»: Издательство «Этера» серия «Cartepostal» - 2010, - с.64

3. Журнал COLLEZIONI, 2013, № 156

4. Горина, Т.Н. Художественное проектирование и формообразование женской одежды. – М.: Легпромиздат, 1984-с.35

5. Рывинская, Л. Б. Основы формообразования костюма. Архитектоника / Л. Б. Рывинская. – М.: Альфа-М, 2006-с.15

6.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Монитор, большой экран
3. Компьютер (ноутбук)